**Проект «Антикафе "Ремарка"»**

VI  Фестиваль родительских инициатив

Номинация «Воспитываем вместе»

**Цель проекта:** - разработать и апробировать модель школьного киноклуба «Антикафе», как элемента системы духовно-нравственного воспитания в школе.

**Задачи:** - развить навыки восприятия в процессе просмотра и анализа фильма;

- развить познавательный интерес к культурному наследию страны, духовно обогатить;

- сформировать уважительное отношение к фильму, как к духовной ценности;

- организовать в рамках киноклуба различные виды коммуникативной деятельности, создающей ситуацию нравственного выбора и сопереживания именно достойным героям, соответствующим высоконравственным и этическим идеалам;

- выстроить сотрудничество с семьей по созданию положительной информационной и коммуникативной среды.

**Участники**проекта: педагоги, учащиеся и их родители (законные представители).

Ресурсы проекта: кабинет (актовый зал), компьютер, проектор, экран, электронные носители.

Проект реализован в ходе следующих этапов:

-подготовительного (информирование родителей об актуальности, целях и задачах проекта, разработка проекта, подготовка ресурсов, создание медиатеки и методических рекомендаций по работе с видеоматериалом);

*-* основного (разработка программы работы школьного киноклуба);

*-* заключительного (презентация проекта на общем родительском собрании, работа киноклуба).

**Результатом** проекта являетсяобогащение  развивающей среды школы, создание благоприятных условий для знакомства учащихся с миром киноискусства, сплочение педагогов, учащихся и их родителей (законных представителей), активизация их творческого потенциала при осуществлении проекта.



**Актуальность проекта**

На протяжении многих лет в школе сложилась определенная система духовно-нравственного и патриотического воспитания. Особенно удачными стали такие направления и формы как музейная педагогика, краеведение, творческие конкурсы и КТД, связанные с народной культурой и фольклором, раскрывающие духовные ценности народов России, духовно-нравственный компонент уроков.

Система духовно-нравственного воспитания нашей школы является фактором, обеспечивающим относительно положительную динамику результатов воспитательной работы, но на формирование духовно-нравственной культуры подростка влияют и другие факторы, которые зачастую вступают в противодействие со сложившей в школе системой. Одним из них является медиапостранство (телевидение, киноиндустрия, Интернет).

Проведя анкетирование участников образовательного процесса, мы выявили, что и в семьях учащихся и в нашей школе нет целенаправленной работы с медиапространством, как фактором, влияющим на духовно-нравственную культуру подростка.

Например, в семье не соблюдается возрастной ценз просмотра видеопродукции, выбор перечня фильмов и их содержание не становятся предметом обсуждения. В воспитательной системе школы не достаточно внимания уделено формам работы с видеоматериалом.

Конечно, мы, педагоги и родители, не можем противостоять информационным потокам, льющимся с экранов, но мы можем попытаться научить юных зрителей определять «чистоту и глубину» этих потоков, научить критически относиться к поступающей информации, научить «фильтровать» информационные потоки с позиции нравственности.

Проект школьный киноклуб «Антикафе "Ремарка"» как ресурс формирования духовно-нравственной культуры:

- обеспечит учащимся условия для получения опыта нравственного выбора, повышения уровня духовной культуры, развития эстетического вкуса к фильмам духовно-нравственного содержания;

- станет площадкой для позитивного общения детей и родителей, средством повышения уровня коммуникативной культуры в семье;

- предоставит возможность развития УУД.

Приложение 1

Методические рекомендации по работе с видеоматериалом

Примерный план проведения занятия киноклуба:

1. **Вступительное слово ведущего, предваряющее кинопоказ.** Это может быть рассказ об истории создания фильма, режиссере, актерах и наградах. В отдельных случаях организатор может дать рекомендации, на что или на кого именно из героев фильма следует обратить особое внимание. Это помогает сделать акцент на важных моментах фильма. Вступительное слово подпитывает интерес к просмотру фильма, создает интригу.

2. **Демонстрация художественного фильма.** Во время кинопросмотра организатор наблюдает за эмоциональными переживаниями зрителей. Просматривая фильм, можно делать «стоп-кадры» на ключевых, переломных, спорных сценах, так как часто после просмотра некоторые события из фильма забываются, а какие-то просто остаются незамеченными, а у ребят так много впечатлений и эмоций, что провести полноценный анализ увиденного трудно.

Попросим детей во время просмотра фильма анализировать происходящее, прогнозировать развитие событий, проводить параллели с жизнью, фиксировать свои ассоциации. Можно делать заметки по ходу фильма, фиксирующие важные детали, фразы в речи героев, эпизоды, вопросы, которые возникли, ассоциации. Это стимулирует детей быть более внимательными и поможет сохранить интересные мысли для обсуждения после просмотра.

3. **Обсуждение фильма после просмотра, дискуссия.** Дискуссия представляет собой
обмен мнениями, суждениями и впечатлениями зрителей по выбранной теме. Одним из условий ведения диалога является вовлечение в обсуждение всей аудитории, поэтому ведущий организует дискуссию. Обсуждение фильма должно быть спланировано заранее. Для этого нужно определить несколько конкретных проблем, которые в контексте фильма наиболее значимы. По этим проблемам нужно иметь некоторые выводы, к которым в процессе разговора можно будет ненавязчиво направить ребят, задавая им встречные вопросы, поддерживая определённое направление дискуссии. Главное — выстроить диалог с участниками так, чтобы обсуждение не было чем-то скучным и навязанным, а превратилось в интересный доверительный разговор. Есть еще одно правило, которого обязательно должны придерживаться все в аудитории: не перебивать говорящего, выслушивать его мнение до конца. Только так можно услышать и понять другого. Так формируТак формируется уважение друг к другу, и общение становится взаимно обогащающим.

**Основные вопросы для дискуссии:**
*Первое впечатление.* О чем фильм? Поделитесь своими впечатлениями от фильма. Какое настроение было во время просмотра и после? Понравился вам фильм или нет? Почему? Какие эпизоды показались вам наиболее интересными? Какие ощущения вызвал у вас фильм? Получили ли вы удовлетворение от просмотра?
*Организованное обсуждение по заранее подготовленным вопросам.* Почему герой повел себя таким образом? В чем причины такого поведения? Мог ли герой действовать в данной ситуации иначе? Как именно? Как бы я поступил в подобном случае?
Какой герой был интересен? Почему? За кем из героев вы чаще всего наиболее пристально следили? Где вам хотелось бы помочь герою, оказаться на его месте или рядом с ним?
Что в нашей жизни похоже на ситуации, показанные в фильме? Какие вопросы ставит перед нами фильм? Вызвал ли фильм ассоциации с вашей собственной жизнью, с историями известных людей, литературных персонажей или героев других фильмов? С какими персонажами ты себя отождествляешь? Кому сочувствуешь? Кого осуждаешь?
Как персонажи выражают свои взгляды на жизнь? Близки ли тебе их взгляды?
Как изменился персонаж по ходу фильма? Как развиваются характеры? Что узнали персонажи в процессе пережитого опыта? Изменились ли твои симпатии/антипатии к персонажам по ходу действия фильма?
Какие вопросы остались после просмотра фильма? Какие ценности актуализует фильм? Какие политические, философские, социальные проблемы отражены во взглядах и поступках персонажей?

Приложение 2

**Содержание работы школьного киноклуба**

**Кинематограф как активный творческий метод обучения**

Социально-психологические особенности восприятия кинематографа на примере географических, историко-биографических, героико-патриотических хроникально-документальных, научно-популярных, художественных фильмов. Научно-популярное кино. Учебное кино. Кино – как эффективное средство распространения знаний.

**Практика.** Просмотр д/ф фильмов серии «Великие чудеса света», «Великие творения людей», «Чудеса природы», «Московский Кремль». Просмотр н\п фильмов «Земля и небо», «Сила жизни» (в рамках предметных декад).

**Великая война - главные события и сражения**

Кинопроект «Великая война», посвященный 75-летию Великой Победы. Главные события и сражения ВОВ. Масштабность и драматизм событий Великой войны. Использование компьютерной графики в сочетании с кинохроникой военных лет. Использование новейших технологий съемок, монтажа, звукозаписи.

**Практика.** Просмотр фрагментов документальных фильмов проекта «Великая война»: «Курская дуга», «Операция «Багратион»», «От Днепра до Одера», «Битва за Берлин».

**«Наше любимое кино … о войне» в патриотическом воспитании**

Лучший фильм о ветеранах войны («Белорусский вокзал»). Триумфальный дебют. «Судьба человека» Сергея Бондарчука. Фильм «9 Рота» Федора Бондарчука. Кинопеснь о поющей эскадрилье «В бой идут одни старики». Фильмы 2000-х о войне. Лучший фильм в категории «Война» на VI-ом международном фестивале «Закон и Общество». Павел Майков, Михаил Присмотров в х\ф «Неслужебное задание». Ожившие «Военные реконструкции» («Мы из будущего», «Мы из будущего 2»).

**Практика.** Просмотр х\ф «Белорусский вокзал», «В бой идут одни старики», «Судьба человека», «Горячий снег». Просмотр х\ф «Неслужебное задание», «9 Рота», «Мы из будущего», «Мы из будущего 2».

**Азбука нравственной помощи**

Жизнь подростка. «Школьный фильм» (Чудак из 5–го «Б»», «Доживем до понедельника», «Чужие письма»). Кинозрители от семи до четырнадцати. Уроки человечности («Звонят, откройте дверь», «Ох, уж эта Настя», «Точка, точка, запятая», «Наследница по прямой», «Черная курица»). Кино для мальчишек («Друг мой, Колька», «Не хочу быть взрослым», «Мужское воспитание», «Чужая компания», «Пацаны»), Цель – духовное возмужание («Сто дней после детства», «Не болит голова у дятла», «Последний побег», «Розыгрыш», «Плюмбум, или Опасная игра», «Курьер»). Семейный фильм. «Белый Бим Черное ухо», «Бетховен» (6 часов).

**Практика.** Просмотр фрагментов х/ф «Чудак из 5–го «Б», «Доживем до понедельника», «Чужие письма», «Звонят, откройте дверь», Друг мой, Колька», «Ох, уж эта Настя», «Черная курица», «Не хочу быть взрослым», «Мужское воспитание», «Наследница по прямой», «Точка, точка, запятая», «Чужая компания», «Сто дней после детства», «Не болит голова у дятла», «Последний побег», «Розыгрыш», «Пацаны», «Курьер».

**Историко-революционная тематика в кино**

Просмотр х/ф «Красные дьяволята», «Неуловимые мстители», «Корона Российской империи, или снова «Неуловимые».